

FEB.
1950

चन्दा मामा

PRICE
0-6-0



CHANDAMAMA : STORY MAGAZINE FOR THE YOUNG



रु. 500 का इनाम !

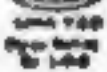
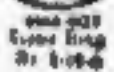
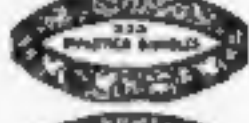
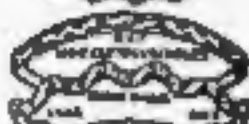
उमा गोल्ड क्वरिंग वर्क्स

उमा महल, :: मछलीपटनम

उमा गोल्ड क्वरिंग वर्क्स पोस्टाफिस

जसकी सोने की चादर छोड़े पर निम्न कर (Gold sheet Welding on Metal) बनाई गई है। जो इसके बलिष्ठ सिद्ध करने उन्हें 500/ का इनाम दिया जाएगा। हमारी बनाई हर चीज की जांच पर 'उमा' अंशिकी में किया जाता है। देखना कर करीबिः सुनहरी, कमकीनी, इस सजा बक गारंटी। आत्मार्थ वाले उमा यहाँ को लेना में हुये हैं तो बांच ही रिमर में सोने की चादर निम्न जाती है। इस तरह जासना कर बहुत से लोगों ने हमें समान-बक दिए हैं। 900 दिनों की क्वालिटी निःशुल्क भेजी जाएगी। कम दिनों के लिए क्वालिटी के सुखों पर 25% अधिक। N. B. चीजों की बी.पी. का मुख्य सिर्फ 0-15-0 होगा।

वेदीयम - 'उमा' मछलीपटनम



चित्रों को तैयार।

'इंगल' मार्का सिलेटें

सब तरह से प्रोप्त हैं।

सुन्दर जेम लगी हुई, चित्रों के लिए भिकनी हमारी सिलेटें मशीन की सहायता से बनी हुई, एककी, मजबूत और सिकर हैं। बने बने असाधारण इन्का उपयोग करते हैं।

मद्रास स्ट्रेट वर्क्स

आकरीः

वेचनाथ मोदली स्ट्रीट
लॉडियारपेट, मद्रास

आफिसः

३१-२, नार्थ बीच रोड
मद्रास



चन्दामामा विषय सूची

वर्चमान की विविध बातें ...	३३
कपटी साधु और चालाक चेला ...	२१
सुविधा ...	२५
वाकी राजा ...	२५
भेड़िया बरतान ...	३२
तीन बालिका ...	३४
विधि का विमल ...	३९
बाला और कदर ...	४१
बच्चों की देख-भाल ...	४६
अनुमति की विधि ...	५०

इसके अलावा मन बहलाने वाली
बहिनियाँ, सुन्दर गीतों का संग्रह,
और भी अनेक प्रकार की
विशेषताएँ हैं।

लेखकों के लिए

एक सूचना

★

चन्दामामा में बच्चों की कहानियाँ, लेख, कविताएँ वगैरह प्रकाशित होती हैं। सभी रचनाएँ बच्चों के लायक सरल भाषा में होनी चाहिए। सुन्दर और मौलिक कहानियों को प्रधानता दी जाएगी। अगर कोई अपनी प्रसिद्धि रचनाएँ वापस मैंगाना चाहें तो उन्हें अपने लेख के साथ पूरा पता लिखा हुआ लिफाफा स्टॉप लगा कर भेजना होगा। नहीं तो किसी हालत में लेख लौटाए नहीं जा सकते। पत्र-व्यवहार करने से कोई लाभ न होगा। अनावश्यक पत्र-व्यवहार करने से समय की हानि होती है और हमारे आवश्यक कार्य-कलाप में बाधा पहुँचती है। कुछ लोग रचनाएँ भेज कर तुरंत पत्रों पर पत्र लिखने लगते हैं। उतावली करने से कोई फायदा नहीं। भाषा है, हमारे लेखक इन बातों को ध्यान में रख कर हमारी सहायता करेंगे।

★

—: कार्यालय :-

३७, आचार्यन स्ट्रीट, मद्रास-१.

चन्दामामा कार्यालय

पोस्ट बॉक्स नं० १५८६

मद्रास-१

भारतवर्ष के सभी हिन्दी भाषा-भाषियों के लिए
स्वतन्त्र रोचक पत्र तथा विज्ञापन का प्रमुख साधन

आवाज

हिन्दी साप्ताहिक

१३, हमाम स्ट्रीट, फोर्ट - बम्बई,
अन्य जानकारी के लिए विज्ञापन व्यवस्थापक को लिखें।

गारन्टीदार

विशुद्ध पीतल और अन्य धातुओं के
सुन्दर सुमग साँचों में ढले हुए बर्तन।

हर घर में,
हर होटल में
उपयोगी हैं।



निर्माता

इन्डियन मेटल और मेटलर्जिकल कार्पोरेशन

४९८, मिड स्ट्रीट :: मद्रास-३.

चार भाषाओं में चन्दामामा

गी-बच्चों के लिए एक सचित्र मासिक पत्र

मीठी कहानियाँ, मनोरंजक व्यंग्य-चित्र, सुन्दर
कविताएँ, पहेलियाँ और तरह तरह के खेल ।

हिन्दी

तेलुगू

तमिल

कन्नड

भाषाओं में प्रकाशित होता है ।

एक प्रति का मूल्य १०)

एक साल का मूल्य ५०)

दो साल का मूल्य ८०)

अगर आप चाहते हैं कि चन्दामामा आप को हर महीने
निपम से मिलता रहे तो चन्दामामा के माहक बन जाएँ ।



चन्दामामा पब्लिकेयन्स

पो. बा. १६८६ :: मद्रास-१.



डोंगरे का बालामृत



चन्द्रामामा

मौ-बच्चों का मासिक पत्र

संपादक : बालकाजी

द्वर्ष १

फरवरी १९५०

पृष्ठ १

सदियों की गुलामी के बाद १९४७ की १५ अगस्त को भारत आजाद हुआ। अंग्रेज बोलिया-बैधाना बांध कर हिन्दुस्तान छोड़ कर रवाना हुए। दिल्ली में हिन्दुस्तानियों की अपनी सरकार राज करने लगी। नूतन संविधान बनाने के लिए भारतीय संविधान परिषद् की स्थापना हुई। इस परिषद् ने कठिन श्रम करके जो संविधान बनाया वह गत मास की २६ को अमल में आया। इसके माने हैं कि २६ जनवरी १९५० से भारतवर्ष एक सर्व-स्वतन्त्र प्रजातन्त्र हो गया। चन्द्रामामा के मुख-पृष्ठ पर जो चित्र छपा है वह भारत के राष्ट्रपति का झण्डा है।

यद्यपि भारत नाम के लिए स्वतन्त्र हो गया है तो भी मशीन स्वतन्त्रता अभी हमें प्राप्त करनी है। वह स्वतन्त्रता भारत के हरेक वर्ग, धर्म और व्यक्ति के कठोर श्रम और स्वार्थ-त्याग से ही मिल सकती है। आज्ञा है, ऐसी स्वतन्त्रता प्राप्त करने के हम योग्य बनेंगे और भारत नूतन-संविधान के अन्तर्गत हर प्रकार से उन्नति करेगा। भारत के नवोदित प्रजातन्त्र के उपलक्ष्य में हम चन्द्रामामा के पाठकों का अभिनन्दन करते हैं।





पूज्य गांधीजी



माता कस्तूरी-दा



पद्मि सीतारामव्या



ड० रामनगरलालचौरी



राजेन्द्र बाबू



पण्डित अण्णादुरलाल नेहरू



सर्वार धरमभार्य पडेक



हुँस बार वर्धमान का पिंजड़ा और भी सजाया गया। चपला ने और भी चार पाँच गद्दे बिछा कर वर्धमान के लिए खूब सुन्दरम बिछौना बिछा दिया। इससे उसको राह में प्यन्दा लकलीक न हुई। किसान बोड़े पर सवार था। उसके पीछे चपला भी वर्धमान की पेट्टी को हाथ में धामे बैठ गई। चपला के अनुरोध करने पर वे जोग राह में जगह-जगह रुकते धीरे-धीरे चलने लगे। क्योंकि उसे डर था कि राह की बकान से कहीं वर्धमान की तन्दुरुस्ती न बिगड़ जाए।

लेकिन उसके पिता की वर्धमान की कुछ भी परवाह न थी। वह जितनी जल्दी हो दोनों हाथों स्पर् लटाना चाहता था। इसलिए वह राह के हर एक गाँव में वर्धमान का तमाशा दिखाता हुआ चल। लोगों के कानों में अब तक इस विचित्र जीव की सोहरत

फैल चुकी थी जो कि टीक उन्हीं की तरह खाता-पीता, हँसता-बोलता और सब काम करता है। इसलिए तमाशा देखने वालों की कमी न थी। किसान के आगे रुपयों की बर्षा हो रही थी। दिन-दिन वर्धमान का स्वास्थ्य बिगड़ता जा रहा था। वह दिन-दिन बुल-बुल कर दुबल-पतला हो रहा था। लेकिन किसान को इसकी क्या परवाह! उसे डर था तो इस बात का कि कहीं वह राजधानी पहुँचने के पहले ही न मर जाए। अगर ऐसा हुआ तो वह राजा और रानी से ईनाम नहीं पा सकेगा।

“क्यों मई! तुम मुझे थोड़ा देकर मर तो न जाओगे।” यदि ऐसा हुआ तो सारी बत्त ही चँपट हो जाएगी। अरे; अरा राजधानी पहुँचने तक तो बचे रहो।” किसान ने वर्धमान से कहा।

अस्तिर ये राजधनी पहुँचे। वहाँ कई जगह रथान का तजरा दिखाया गया। सरे सहर में पूरा मच गई। इसी तरह राजदूतों ने किसान के पास अकर कहा कि "रानी सहवा होने देवना चाहती हैं। इसलिए चतकर रत्न स में तजरा दिवाओ।" वस, यह सुनेही किसान ने सोच कि मेरी सक्तीर खुली। यह अब तजराही मीठे की तक में पैठा था। यह मनही मन सोचने लगा कि रानी रथान का तजरा देखने के पद उसे सत-पद ईनम देगी।

अर रथान के मन में उस किसान के पनि कुछ भी अकर नहीं रह गई थी। यह अली इस विन्दगी से बेजर हो उठ्य था। यह सोचने लगा कि कैसे रही से मग निकले। उसी कोशिश में अगर जन भी चली जाए तो कोई परबह नहीं। यह किसान तुरन्त रथान की पेटी हाथ में लेकर रत्न स आ पहुँचा। दोनों ने झुक कर रानी सहवा को सलाम किया और पेटी खोल कर रथान को दिखाया। उसे देख कर रानी सहवा बहुत खुश हुई। उन्होंने पूछा— "तुम्हें देख कर मुझे बहुत खुशी हो रही है। क्या तुन हमरी बोली समझने हो? क्या तुन मुससे बातचीत कर सकते हो?"





"मैं आपकी बोली समझा हूँ। मैं आप से बातचीत भी कर सकता हूँ। बड़े संभव की बात है कि मुझे आपके दर्शन हुए।" धर्मनान ने कहा।

अब तो रानी की खुशी का ठिकाना न रहा। उन्होंने किमन से पूछा "बग तुम हमें मुझे दे दो। मैं तुम्हें इसके लिए एक लाख अक्षरिणी दूंगी।" यह सुनकर किमन मन ही मन हँस उठा। उसने हमें ज़रूरत ज़ोर कहा चाहिए था। निम पर धर्मनान की तन्दुरुती भी दिनों दिन बिगड़ने लगी थी। कहीं वह मर गया तो, यह सब यह

पहले ही सोच चुका था। इसलिए वह तुरन्त राजी हो गया।

"रखो मेरे प्यारे मुझे 'तुम अपने माँ की ओर खड़े कर मेरे पास रहना' पसन्द करो।" रानी ने बड़े दुन्दर के साथ धर्मनान से पूछा।

"मुझे आपके रहने रहने में यही खुशी होती। लेकिन मेरी एक बिक्री है। आप इस चपल को भी यहीं रहने दें। क्योंकि इसे छोड़ कर मैं नहीं रह सकता।" धर्मनान ने जवाब दिया।

"अच्छा तो चाला भी यही होगी। मैं इसका तारा इजाजत कर दूंगी।" तुरन्त रानी





ने कहा। किसान यह बात सुनने ही और भी खुश हो गया। उसके लिए यह बड़े गर्व की बात थी कि उनकी बेटी राजमहल में रहे। यह रानी साहबा और चपल से बिदा लेकर घर चली तो खुशी के मारे उसके पैर धरती पर नहीं पहुँचते थे।

वर्धमान को सावधानी से अपनी हथेली पर उठ कर रानी सीधे राजा साहब के पास गई। वर्धमान को उनके सामने रख कर उन्होंने पूछा—“क्यों, इसमें यह कर अजीब चीज़ आपने कहीं देखी है?”

अचरज के मारे राजा के मुँह से बात न निकली। उन्होंने वर्धमान ने पूछा—“तुम कौन हो? कहाँ से आए हो? तुम अपनी सारी कहानी हमें कह सुनाओ!”

वर्धमान ने जब अपनी रामकहानी कह सुनाई तो राजा के अचरज का ठिकाना न रहा।

अब वर्धमान बड़े आराम के साथ राज महल में रहने लगा। चपल हमेशा उसी के साथ रहती। उसके लिए रानी साहबा ने एक सुन्दर सन्दूक बनवा दिया। उसमें स्त्रिकियाँ और दरवाजे भी थे। अन्दर में कुर्सियाँ भी रख दी गईं। उसके लिए एक सुन्दर पल्ल भी उसमें डाल दिया गया।



रानी ने उसके लिए दो मर्दाँ सी चोरी की कानियों और बटोरियों बनवाईं। जब राजा रानी भोजन करने बैठते तो वर्धमान भी अपनी मर्दाँ वाली लेकर उनके साथ बैठ जाता। उसको जतने दया से नज़रें देखकर रानी साहबा को बड़ी खुशी होती थी।

एक दिन भोजन के समय वर्धमान के गिर पर बड़ी आप्रत आ गई। लेकिन ईश्वर की कृपा से वह बाल-बाल बच गया। बात यह हुई—रानी साहबा के पास एक कुबड़ा और बौना नाँकर रहता था। यह भी वर्धमान से पौन गुना बड़ा था। एक दिन उसने



1 ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

करने में बड़ा मजा जाता था ! पिछली बार उसने एक हड्डी के सोंतले में वर्षान को कमर तक धुसा दिया था। अगिर दर्भमान रूढ़ी मुद्दिल से निकल सन्न था। उसने उस बार रानी सहवा से शिकायत न की थी। इसीमे बैना दब गया था। लेकिन अब की तो उससे हमेशा के लिए पिछ छूट गया।

दर्भमान इस तरह दो साल तक राज महल में रहा। उसे वहाँ सब तरह का अगम था। लेकिन मन ही मन वह चिन्ता से घुल जा रहा था। उसका मन इस

अकेले में वर्षान को पकड़ लिया और एक घी के कटोर में डाल कर हंगना और तालियों बजाता भाग गया। कुछ क्षण बाद जब रानी सहवा और चरण्य उधर में जिकनों तो पहरा कर भुँड बाए लड़ी रहीं। फिर चरण्य ने किमी तरह उसे बाहर निकाला। तब तक वर्षान बहुत सा पी पीकर बेहोश हो गया था। बहुत देर के बाद यह फिर होश में आया। लेकिन उस रूढ़ी को इसके लिए ऐसा पाठ पढ़ाया गया कि वह फिर कभी न भूल सके।

इस सीने ने पहले भी एक बार ऐसा ही किया था। न जाने, क्यों उसे वर्षान को

राजसों की दुनिया से भाग कर फिर से इनकों की दुनिया में आने के लिए छत्रपटा रहा था।

उसी समय राजा और रानी को किसी क्रम से समुन्दर के किनारे के एक गाँव में जाना पड़ा। रानी के सब चरण्य और वर्षान भी चले। सफ़र में दोनों बहुत थक गए।

“मेरा भी विष्णुका अच्छा नहीं है। अगर मुझे एक बार समुन्दर की हवा मिले लगे तो अच्छा हो।” वर्षान ने चपला से कहा। उसने मन में सोचा “चलो, कम से कम एक बार समुन्दर के दर्शन तो हो जाएँ।”



लेकिन चपल भी बहुत थकी-झोड़ी थी। इसलिए उसने वह पेटी एक छोकरे के हाथ में देकर कहा—“देखो, इसको हाथ से कभी छोड़ना मत। शिवाग्र से रहना।”

लेकिन वह लड़का बिल्कुल अजुब था। उसने वर्षमान की पेटी समुन्दर के किनारे एक चट्टान पर रम दी और खुद निड़ियों के आँठे खोजने कहीं चला गया।

उसी समय एक बाज उड़ता हुआ कहीं आया। उसने उस पेटी को देखा तो झपटा और पंजों में पकड़ कर समुन्दर की ओर चला गया।

रानी साहबा और चपल ने समझा कि उनका प्यारा नन्हा ‘मुत्ता’ समुन्दर में डूब गया। उन्हें बड़ा दुःख हुआ। लेकिन वास्तव में वर्षमान समुन्दर में डूबा नहीं। उस बाज ने थोड़ी दूर उड़ने के बाद पेटी को छोड़ दिया। पेटी समुन्दर की लहरों में उलझी

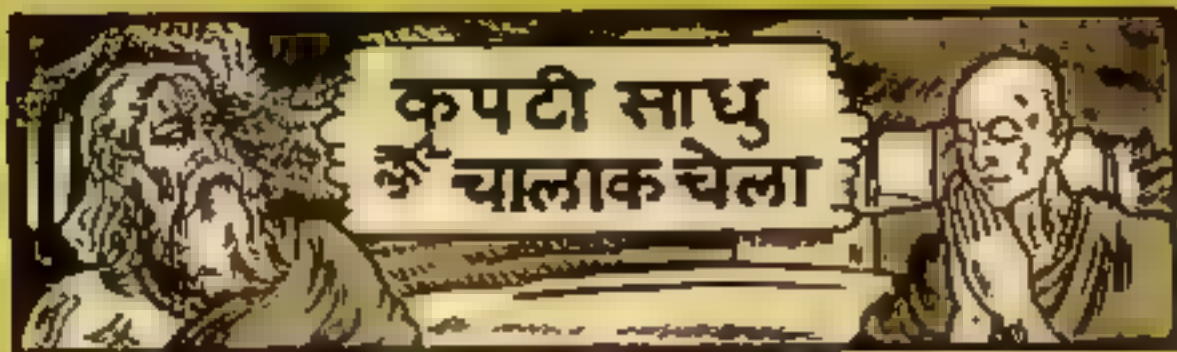
बड़ी दूर चली गई। इनने में एक जहाज उधर से निकला। जहाजियों की नज़र उस पर पड़ी। उन्होंने वर्षमान को निकाल लिया। फिर उसका सारा हाल सुनने के बाद उसे अपने देश में उतार दिया।

अब वर्षमान ने देश-विदेश घूमना छोड़ दिया। उसने व्यवहार कर लिया। चार-पाँच बरसों में वह दो-तीन बच्चों का बाप भी हो गया। वह अब खापार करता है, और बड़े मजे से अपनी जिन्दगी बिता रहा है।

अब भी उस देख के सभी लोग क्या कहे, क्या बचान, क्या सूँढ़े, बड़े चाव से उसकी यात्रा की विचित्र कहानियाँ कहते-सुनते हैं। अब भी उन कहानियों को सुन कर उनके अन्तर का कोई ठिकाना नहीं रहता।

क्यों क्यों! वर्षमान की विचित्र यात्रा की ये कहानियाँ सुन कर क्या तुम्हारे मन में लचरज नहीं हुआ ? [समाप्त]





कपटी साधु चालाक चेला

पुराने जमाने में स्वामी भोजनानन्द नामक एक कपटी साधु रहता था। वह गौव-गौव घूम कर लोगों को अच्छी-भच्छी कहानियाँ सुनाता और लम्बे लम्बे उपदेश देता था। यही उसका पेशा था। सब लोग उसे बड़ा भारी भक्त समझने थे। उसने लम्बी दाढ़ी बढ़ा ली थी और गेरुए, बस पहन लिए थे। गले में रुद्राक्ष की मालाएँ भी लटकती थीं। जहाँ चार आदमी मिल जाते वही वह व्याख्यान देने लगता —

“भ्रात्यों और बहनों! हमेशा सच बोलो। किसी को ठगो मत। हमेशा दान धर्म करते रहो। धन का लोभ छोड़ दो और अग्ने पराण का भेद भूल जाओ। हमेशा कर्त्तव्य का ध्यान रखो। कर्म करो, मगर फल की आशा न रखो। कर्म के फल का भार स्वामी भोजनानन्द पर छोड़ दो। बड़ी तुम्हारी भैया ऐकर पार पहुँचा देंगे। इसी तरह पर

चलने से तुम सर सकते हो।” इस तरह स्वामी भोजनानन्द जब व्याख्यान शब्दों में समाते तो सुनने वाले, क्या बच्चे, क्या बूढ़े, क्या आरत, क्या मर्द, सभी सुध-मुध सो बैठते और एक स्वर से ‘स्वामीजी की जय’ बोलने लगते। दुनिया के काम-काज से उनका भी उचट जाता और उनमें से ज्यादातर लोग स्वामीजी के चले धन जाते।

जब इस तरह से बहुत लोग उसके चले धन गए तो उसने भगवान की पूजा के बहाने उनसे बहुत सा रुपया जमा कर लिया। इस रुपय से उसने भगवान की एक सोने की ठोस मूर्ति बनवा कर अपनी झोली में छिपा ली।

इस वसुधैव कुटुम्बकम् का बनावटी रूप देख कर सब लोग चौंकाए खा गए। वे सब आपस में एक दूसरे से कहते—“हमारे स्वामीजी तो बानों भगवान के अवतार हैं। देखो न,



किसी को निराश करना नहीं चाहते थे।
लेकिन बेचारे करने क्या ! उनके पास
कफ़ी समय न था।

स्वामीजी बहुत से गँवों में घूमे।
कितने ही अमीर लोग स्वामीजी को
भोजन करा कर बड़ी भगमनी से तर
फ़। मगर, स्वामीजी के सिवा यह काम
और कौन कर सकता था !

अबिर एक दिन स्वामीजी के एक
शरीर चले की बारी आई। उसका
नौना स्वामीजी ने स्वीकार कर लिया।

उन्हें धन तथा रूप का मोह छू तक नहीं
गया है। मरमुच हमारे मत से ही ऐसे
गुरु हमें मिल गए।”

इस तरह थोड़े ही दिनों में उसका नाम
छोटे छोटे गँवों में भी फैल गया। बहुत से
धनी-मनी लोग उसके चले बन गए। अहाँ
देखो, वही स्वामीजी की चर्चा होने लगी।
अब लोगों में उन्हें अपना मेहमान बनने के
लिए होड़ सी होने लगी। सभी उन्हें अपने
घर बुलाना चाहने। हर कोई उन्हें अपने घर
खिला-पिला कर अमनी से तरवाना चाहता
था। और स्वामीजी भी ऐसे ब्याप्त थे कि

इन्होंने रुक कर और क्या हो सकता था।
लेकिन यह बेचारा बहुत शरीर था। उसे
कोई उपाय न मिला कि बड़ उन्हें क्या बिलावे ?
अगर स्वामीजी की सेवा में कोई मृटि रह
 गई तो इन मग्ने के लिए फिर कहीं तुल्य
भर पानी तक न मिलेगा। अगर स्वामीजी
का रोना दुःख तो उसे कितना बड़ा पाप
लगेगा ! अतः किसी न किसी तरह उसने
भोजन का सारा प्रयत्न कर लिया। स्वामीजी
जीमने के लिए आए तो उन्हें बड़ा आश्चर्य
हुआ। ऐसा लाल-माल तो उन्हें बड़े-बड़े
अमीरों के घर से भी न मिला था। उन्होंने



खाने-पीने के बाद पूरा—'बेटा ! हमने तो सुना था कि तुम बड़े गरीब हो। फिर तुमने ऐसा राजसी भोग कहाँ से जुटाया ?'

बेला सिर हटा कर बोली—'यह सब स्वामीजी की कृपा है।'

स्वामीजी ने मन ही मन सोचा—
"मायूम होता है इस पर हमारे व्याख्याननों का बहुत खूब बढ़ा है।" उन्होंने बेले से कहा—'बेटा ! तुम्हारी सेवा, विनम्र और शीतल देख कर हम बहुत प्रसन्न हो गए हैं। इसलिए हमारी यह इच्छा है कि और दो चार दिन यहीं रह कर तुम्हारे मन को आनन्द पहुँचावें।"

यह सुन कर उसके दूसरे सब चेले आश्चर्य में पड़ गए। उन्होंने सोचा—
"स्वामीजी तो बड़े बड़े अमीरों के घर भी एक-दो दिन से ज्यादा नहीं रहते। सचमुच यह बड़ा भगवान्‌सी है। नहीं तो हमकी सोंपड़ी में स्वामीजी क्यों ठहरना चाहते ?"

लेकिन स्वामीजी की यह बात सुनने ही उस गरीब के सिर पर पहाड़-सा द्रष्ट पड़ा।



यहाँ तो एक ही दिन की दायत में उसका त्रिकल निकल गया था। फिर चार दिन तक स्वामी जी को यह क्या भिलाण्णा !

आखिर किसी तरह उस बेचारे ने अपने भाग को इतम भेजा। उसे स्वामीजी का उपदेश खूब याद था। स्वामी जी ने कहा था—'जाने पराण का भेद भुजा दो। कर्म करो, मगर फल का भार स्वामी भोजनानन्द पर छोड़ दो।' उसने अब इन बातों को याद किया।

उस गरीब के घर स्वामीजी चार दिन ठहरे। राजा-बहादुरजानों के घर भी

उनकी वैसी आब-भगत नहीं हुई थी। स्वामी जी उस चेले से बहुत खुश हुए। उन्होंने उसे अनगिनत आशीर्ष दिए। लेकिन उनके मन में बार-बार अचरज होता।

वे बार-बार उससे पूछते — "बेटा! हमने तो सुना था मुन बड़े गरीब हो। फिर तुमने इतनी धूम-धाम से हमारी सेवा-टहल कैसे की?"

बेला हर बार यही जवाब देता — "यह सब स्वामीजी की कृपा है। नहीं तो मेरी विसात ही क्या!"

चार-पाँच दिन हो जाने के बाद स्वामी जी वहाँ से चलने लगे। जाने के पहले उन्होंने अपने चेले को बुला कर डेढ़-दो घंटे तक कम्पा उपदेश दिया। सब कुछ सुन कर चेले ने इतना ही कहा — "सब स्वामीजी की कृपा है।"

राह में थोड़ी दूर चलने के बाद स्वामी जी के मन में एक सटका पैदा हुआ। जाने क्यों, उन्हें अपनी शोली बहुत हल्की महसूस हुई।

उन्होंने धर-धराते हाथों से शोली लोली और टटोल कर देखा। सोने की मूर्ति हाथ आई। अरे—इतनी हल्की! बाहर निकल कर उल्टा-पुल्टा तो मानस हुआ कि मूर्ति अन्दर से खोपली हो गई है; पैसेरी भर सोने में से मित्रे चार-पाँच तोला ही बच गया है। स्वामीजी की आँखों के आगे अभेरा छा गया और उन्होंने मन ही मन कहा — "मैंने आज तक लम्बों को उपदेश दिया और हजारों को मुक्ति पाने का उपाय बतलाया। लेकिन आज मुझे एक ऐसा चेला मिला जिसने मेरी आँखों की पट्टी लोका दी और मुझे मुक्ति का मार्ग दिखा दिया।"





एक गाँव में एक बूढ़ा रहता था। उसका नाम था बाबा वह तो मुझे नहीं मानता। लेकिन गाँव के लोग उसे 'बाबा' कहते थे। बाबा बड़ा विद्वान, बुद्धिमान और दयावान था, उस गाँव के सब लोग उसका बड़ा सम्मान करते थे। उस गाँव का मुखिया भी वही था। गाँव के छोटे बच्चे बाबा को बहुत प्यार करते थे। बाबा को देखे बिना और उससे कुछ बात किए बिना बच्चों को कुछ नहीं पड़ती थी।

उस गाँव के सब लोग बाबा को अपने पिता के समान मानने थे। अगर किसी को कोई तकलीफ़ होती तो वह दौड़ा-दौड़ा बाबा के पास पहुँच जाता था। बाबा भी सबको अपने बच्चों के समान समझता और उनकी मदद करता रहता था। उसकी सलह के बिना गाँव का कोई काम नहीं होता था।

बाबा बिल्कुल अकेला था। न कोई बीवी, न बाल-बच्चे।

बाबा हमेशा कुछ न कुछ पढ़ना-लिखता रहता था। उसे अक्लें-अक्लें पैसों से बड़ा प्यार था। इसीलिए उसने गाँव से थोड़ी दूर एक ऊँचे टीले पर अपना घर बना लिया था। वहाँ कई अलमारियों में उसकी किताबें जतन से रखी रहती थीं। बच्चों! यह मैं समझता कि उसकी किताबें तुम लोगों की किताबों की तरह छपी हुई होती थीं। नहीं, उस ज़माने में छापे-खाने थे कहाँ? उस समय किताबें हाथ से ही लिखी जाती थीं। इसीलिए इस में बहुत मेहनत लगती थी और उनका दाम भी बहुत ज्यादा होता था। एक एक किताब खरीदने में बहुत-सा रुपया लगा जाता था। बाबा की सभी किताबें बहुत बेमूल्यमती थीं।



बाबा के बैठक-स्थान से हरे-भरे खेत और मैदान दिखाई देने। यह दृश्य ऐसा लगता था मानों हरी मम्बली कालीन निछा दी गई हो। खेतों में हमेशा किसान लोग काम करते हुए दिखाई देते। बाबा यह सब देखते एक किताब लेकर बैठ जाते और फिर तन मन की सुध भूज अते।

जिस टीले पर बाबा का घर था, उस के नीचे ही गाँव बसा था। गाँव के एक छोर पर एक नदी बहती थी। गाँव की जमीन की सतह नीची थी। इसलिए नदी के उस किनारे पर पानी को रोकने के लिए पत्थरों



का एक बड़ा बाँध था। एक दिन बापूधर को बाबा घर में बैठे-बैठे एक किताब पढ़ रहे थे कि अचानक उनकी नजर नदी के बाँध पर पड़ी। बाबा जानते थे कि बाँध एक जगह कमजोर हो गया था। उसकी मरम्मत भी की गई थी। लेकिन न जाने क्यों, उसमें फिर से दरारें पड़ गई थी। बाबा ने देखा, ऊँची दरारों से पानी धीरे-धीरे बाहर निकल रहा है। बाबा जान गए कि थोड़ी ही देर में वह दरार बड़ी हो जाएगी और एक पल में बाँध टूट जाएगा। उन्होंने तुरंत किताब बन्द कर दी।

बाबा बड़े सोच में पड़ गए। गाँव वाले औरत-मर्द सभी खेतों में काम करने चले गए थे। घरों में बच्चों, बुढ़ों और अपाहिजों के सिवा और कोई न थे। उन बेचरों को स्वप्न में भी बाँध टूटने की आशंका न हुई थी। थोड़ी ही देर में अब बाँध टूटेगा और सारा गाँव बह जाएगा। तो इन अशोचों को बचाने से कैसे बचाया जाय? बाबा के सामने यही सवाल था। बाबा बुढ़े थे। वह खुद खेतों में जाकर सबको सूचित नहीं कर सकते थे।



खर देने के लिए पास में और कोई था नहीं। बाबा के घर के आस-पास कोई घर भी नहीं था। और इतना समय भी कहाँ था! म जाने, बाँध कर टूट जाए। तो फिर किस क्या जाए!

सोचने सोचते बाबा ने फिर एक बार दरार की ओर देखा। दरार तब तक और भी चौड़ी हो चुकी थी। पानी और भी तेजी से बहने लग गया था।

बाबा ने तुलना रसोईघर में अकर थोड़ी सी अग ले ली। सबसे पहले झटपट उसने मणों से भी परी अनी किताबों में अग लगा दी। बाद घर के पिछवाड़े में पड़ी पुजाल की बेरी को बूक दिया। कुछ क्षण में टीले के चारों ओर धुँआ ही धुँआ छ गया और लाटे मड़क उठी।

टीले पर से धुँए के घटा-टोप बादल उमड़ने देख खेतों में काम करने हुए लोग चिड़कते हुए दौड़ पड़े—“दौड़ो! दौड़ो! हाय रे, बाबा के घर में आग लग गई। दौड़ो! दौड़ो!” सारा गाँव टीले पर जमा हो गया और अतुरता से अग बुझाने की कोशिश करने लगे।



लेकिन बाबा ने लोगों को रोक कर कहा—“निज ओ मत! बेकर हला मत करो। ओ मैं कहता हूँ, मुत्तौदी से करो। दौड़ कर पर जओ। यच्चे, बूदे, माल-मवेशी ओ कुछ घर में हों, सब को झटपट लकर इस टीले पर इकट्ठा कर दो। देखना, घर में कोई छूट न आय। तुरन्त जओ! एक एक मी देर न करो। समय नहीं है। पीछे सब कुछ बता दूँगा।”

यह सुन कर सब लोग पक्षो-पेदा में पड़ गए। लेकिन किस की मजाल थी जो क्या का हुपम टालता! सबों को खूब



माझम था कि बाबा कभी झूठ नहीं बोलता और उसकी हर बात में कोई गूढ़ अर्थ अट्ठ रहता है। इसलिए लोगों ने जरा भी देरी न की। दौड़े-दौड़े अपने घर गए और बच्चों, बूढ़ों, माल-मवेतियों, सब को टीले पर ले आए। कोई पीछे नहीं झूटा। बाबा का मतलब किसी की समझ में नहीं आता था। सब लोग अचरज में पड़े हुए थे। इतने में बाबा ने बाँध की तरफ टँगली उठाते हुए कहा—“जरा उपर तो देखो।”

बाबा की बात पूरी भी न हुई थी कि भयंकर आबाज के साथ वह बाँध टूट गया। बाँध का टूटना था कि नदी का पानी उछला और सारा गाँव डूब गया।

अब बाबा की बातें सबकी समझ में आ गईं। बाबा ने उनको बचाने के लिए कितना बड़ा त्याग किया था, वह भी उनको

माझम हो गया। बाबा के प्रति उनकी अट्ठा सौगुनी बढ़ गई। अब लोग जान गए कि बाबा ने उनको बचाने के लिए अपनी जान से भी ध्येरी किताबों में खुद अपने हाथों से आग लगाई थी, तब उनकी विह्वलता की हद न रही। वे फूट-फूट कर रोने लगे।

तब बाबा ने कहा—“माइयो! रोओ नहीं। यह सच है कि मैं उन किताबों को बहुत प्यार करता था। लेकिन तुम लोगों की जान बचाने के लिए विनाश क्या, अपनी जान तक दे सकता हूँ। मेरे लिए यही सबसे बड़ी खुशी की बात है कि तुम सब लोग इस तरह बाल-बाल बच कर यहाँ आ गए।”

कुछ दिनों बाद जब वह गाँव फिर से अतार हुआ तो उसका नाम पड़ा ‘बाबानगर।’



शक्ती राजा

एक नगर में एक राजा रहता था। वह बड़ा शक्ती था। अपनी हम कमजोरी के कारण वह कभी-कभी बड़ी मुसीबत में पड़ जाता था। उसी नगर में, बाबुराम नाम का एक बड़ा धूर्त रहता था। वह अपने को बड़ा भारी ज्योतिषी कहता था और लोगों को छगाता फिरता था। लेकिन वास्तव में वह ज्योतिष-विद्या बिल्कुल नहीं जानता था। पर अपनी बचुराई से वह थोड़े ही दिन में मशहूर हो गया। उसको राजा ने भी अपना दरबारी ज्योतिषी बना लिया।

एक बार उस राजा में अकाल पड़ा। राजा ने ज्योतिषी को बुला कर पूछा—“बताओ! यह अकाल कैसे दूर हो सकता है?”

ज्योतिषी ने थोड़ी देर तक सोच-विचार कर जवाब दिया—“जब अकाल की कुछ चिंता न की जाए। उससे भी एक बड़ी भारी मुसीबत इस राज पर आने वाली है। उसे

ऐसा जान पड़ता है कि कोई पड़ोसी राजा सीमा ही इस राज पर चढ़ाई करने वाला है।” यों कहते-कहते वह बीच में ही रुक गया। राजा तो शक्ती था ही। ज्योतिषी की बातें सुन कर वह और भी घबरा गया और पूछने लगा—“तुम्हारे पोषी-पत्रे और क्या कहते हैं? बताओ तो।” “यथा वतता है कि आगे बहुत सारे दिन आने वाले हैं। आपकी वन्य-पत्नी तो कहती है कि आपको अपना राज-पाट छोड़कर जंगल में छिप कर रहना पड़ेगा। मैं भी इसी के बारे में सोच रहा हूँ।” बाबुराम ने बहुत मय दिखाते हुए कहा।

वह सुन कर राजा को इतनी चिन्ता हुई कि वह बीमार पड़ गया। उसकी बीमारी की खबर सुन कर पड़ोस का एक राजा सचमुच ही चढ़ आया। राजा ने फिर बाबुराम की राय माँगी। बाबुराम ने कहा—“जन्म पत्री के अनुसार तो आपको जंगल में जाकर



किया कि 'जो उस भगोड़े राजा का सिर काट कर ले आएगा, उसे बड़ा भारी इनाम दिया जाएगा।' यह सुन कर ज्योतिषी का मन छल्ला गया और वह सोचने लगा कि किसी न किसी तरह उस राजा का सिर काट कर इनाम पाना चाहिए।

इसलिए वह दरबार से कुछ दिन की छुट्टी लेकर उस जंगल में पहुँचा, वहाँ उसका पुराना मालिक बड़े कष्ट से अपने दिन काट रहा था। राजा के पास जाकर उसने ऐसी सुरत बनाई जैसे सचमुच ही वह राजा की हालत पर तरस रहा हो।

उमने मूठ-मूठ कह दिया—'मुझे नए राजा ने सहर से निकाल लिया है।' बेचारे राजा को उसकी बातें सुन कर बड़ा तरस आया।

बावुराम वहाँ जंगल में रहने लगा जिससे राजा को उस पर पूरी तरह विश्वास हो। वह हमेशा राजा के साथ रहता और कभी अलग नहीं होता था।

एक दिन राजा अपने मन्त्री और बावुराम के साथ जंगल में घूमने निकला। कुछ दूर जाने पर राजा को बड़े जोर की प्यास लगी। वहाँ नज़दीक में एक कुँआ था। बावुराम ने एक बाल्टी से पानी भर कर राजा को पीने के लिए दिया। राजा बाल्टी उठा कर पीने

रहना ही है। इसलिए चुपके से भाग आकर लो बेहतर हो।" उसकी ये बातें सुन कर बेवकूफ राजा बहुत-सा धन साथ लेकर चुपके से जंगल की तरफ भाग गया। इस तरह पड़ोसी राजा ने बड़ी धोमाली से उस राजा पर कब्ज़ा कर लिया।

राजा तो अब जंगलों की श्राक छानने लगा और धूर्त ज्योतिषी छहर में भाँज मार रहा था। नए राजा की खुशामद करके वह दरबारी ज्योतिषी बना रहा।

इतना ही नहीं, उसने नए राजा के ऐसे काम भरे कि वह घूमने राजा को खल से मरवा हाकने की धुन में पड़ गया। उसने ऐलान

ज्या तो उसे पानी में पेड़ की डाल पर बैठी हुई गिलहरी की परछाईं दीख पड़ी। जब बाल्टी में पानी न रहा तो परछाईं भी जाती रही। राजा तो खक्की मिजाज का था ही। अब उसे शक हो गया कि पानी के साथ-साथ गिलहरी भी उसके पेट में चली गई है। यह बहुत पशराब। उसने ज्योतिषी से यह बात कही। ज्योतिषी ने दुरन्त हों में हों मिलाई। “हों महाराज! मैंने भी अपनी जाँतों से देखा था। गिलहरी ज़रूर आपके पेट में चली गई है। नहीं तो यह जाणगी कहाँ! उसके पर तो नहीं है!” यह सुन कर राजा और भी चरस गया। उसे सन्धुच ऐसा लगा जैसे पेट में बड़े जोर से दर्द हो रहा है। लेकिन मन्त्री कहीं खड़ा खड़ा ज्योतिषी की सारी बातवाजी देख रहा था।

बोड़ी ही देर में हकीम-बैथ आए और उन्होंने राजा को कै कराने के लिए एक बूबा दी। उसी समय संयोग से पेड़ पर से एक गिलहरी नीचे गिरी। यह देखते ही राजा ने सोचा कि गिलहरी उसी के पेट से निकल गई है। बस, उसके पेट का सारा दर्द दूर हो गया और वह क्लिप्त-चाल हो गया।



तब मन्त्री ने राजा से ज्योतिषी की सारी बोल खोल ली। उसने उसके मन में अच्छी तरह जमा दिया कि हमी की बदमाशी के कारण उसको अपने गल-पाट से हाथ धोना पड़ा है। राजा भी अपनी बेकदूबरी पर बहुत पछताया।

कुछ दिन बाद मन्त्री ने मैगनी लोगों को जमा कर एक बड़ी फौज बनाई और राजा का खोया हुआ राज्य फिर से जीत लिया। उस पूर्व ज्योतिषी को बन्दी-स्थाने में सड़ना पड़ा।

धीरे धीरे राज्य का स्वभाव भी बदल गया। फिर उसने कभी ज्योतिषियों की बातों पर विश्वास न किया।



भेड़िया

एक समय एक राज्य था। उसका मन्त्री बड़ा समझदार था और नाम भी था उसका 'बुद्धिमान'। एक दिन राजा ने अपने मन्त्री को बुला कर पूछा—'भेड़िया-भसान' का मतलब क्या है ?' मन्त्री ने थोड़ी देर तक सोच कर कहा—'हुजूर, मुझे दो दिन की मोहलत मिले तो मैं इसका जवाब दे सकूँगा'। राजा ने दो दिन की मोहलत दे दी।

बुद्धिमान ! क्या तुम भेड़िया-भसान के मानी जानते हो ? क्या तुमने कभी भेड़ों के झुण्ड को आते देखा है ? एक भेड़ जिस ओर चल देती है, सभी भेड़ें उसी ओर चलने लगती हैं। कोई भेड़ अगर कुएँ में पेंस जाए, तो दूसरी भेड़ें भी औसत मूँदे पेंस जाएँगी। इसलिए भेड़िया-भसान का मानी होता है—'आत्म मूँद कर दूसरों के पीछे चलना।'।

जानते हो - भेड़िया-भसान सिर्फ भेड़ों में ही नहीं, आदमियों में भी पाई जाती है। इसकी कहानी सुनाता हूँ—सुनो।

मन्त्री दूसरे दिन तड़के उठा। नहा-धो कर तिलक लगाया और गाँव के बाहर तालाब के किनारे चला गया। वहाँ कई लकड़ार रह रहे थे। मन्त्री ने उनमें से एक की तीन बार मदक्षिणा की और उसका एक बाल तोच कर कान पर रख लिया। तालाब के किनारे कुछ लोग जमा हो गए थे। एक ने पूछा—'मन्त्री महाराज ! यह आप क्या कर रहे हैं ?'

"यह लकड़ार कासीरौ की यात्रा कर आया है। पहले जन्म में कोई ऋषि-मुनि

धसान

रहा होगा। देखने नहीं, उसकी आँखों से
आँकट टपकी पड़ती है।"—मन्त्री ने
जवाब दिया। वहाँ, एक-एक करके सब
लोग उसकी प्रदर्शिका करने और उसका
एक-एक पाक मोच कर कानों पर रखने लगे।
गाँव-भर में मन-मनी सी हँस मई। सभी
लोग वहीं करने लगे जो मन्त्री ने किया था।
बोड़ी ही देर में उस खबर के सारे बाल मुच
गए। वह लड़-लुहान हो गया और तड़पने
लगा। इन्ने में राजा को भी यह खबर लगी
और वह भी वहाँ आया। वहाँ पहुँच कर उस ने
भी खबर की तीन बार प्रदर्शिका की और
खोज छँद कर एक बाल मोच लिया। बेचारा
खबर मोत का मेहमान हो गया।

इतने में खबर बाल आया और खबर
को मरा पड़ा देख हाय-तोवा मचाने लगा।
वह राजा के पास अपनी शिकायत ले आया—
"दुहाई सरकार की। मैं बाल-बच्चों वाला
आदमी हूँ। बड़ा गरीब हूँ। किसी तरह इस
खबर पर माल जमा कर उस किराए के रूप



से पेट पालता था। खबर तो मर
गया। अब उमका राम कौन देगा।"

राजा ने मन्त्री को बुला कर सलाह पछी।
मन्त्री ने कहा—“आप मेड़िया-धसान का
मानी जानना चाहते हैं न? देखिए, यही
मेड़िया-धसान है। अब तो आपने अपनी
आँखों से देख लिया न? कहिए,
मेड़िया-धसान का मानी समझ गए?”

राजा मन्त्री की बात सुन कर बहुत
खुश हुआ।

उसने खबर वाले को खबर का दाम
दे दिया।



तीन नारियल

एक गाँव में एक विद्वान रहता था।

सुन्दरता और विद्वाना में कोई उसकी बराबरी न कर सकता था। सब लोग उसकी बड़ाई करते थे। लेकिन बड़ों का कहना है कि लक्ष्मी और सरस्वती में नहीं बनती। वह विद्वान भी बड़ा गरीब था। वह जो कुछ कमाता था पेट भरने के लिए भी काफी नहीं होता था।

उस विद्वान की स्त्री कल्ली-कल्टी थी। उसे इसका भी बड़ा सोप रहता था। वह मन ही मन कहता —“मगवान! मैं थोड़ा बहुत पढ़ा-लिखा हूँ। लोग मेरी बड़ाई भी करते हैं। लेकिन इन सबके क्या फायदा जब कि मेरी स्त्री ही कल्ली-कल्टी है। क्या ही अच्छा होना यदि मेरी स्त्री भी दूसरी स्त्रियों की तरह गोरी-गोरी होनी!”

एक दिन एक साधू उस विद्वान के घर गया। पति-पत्नी दोनों ने साधू के पाँव

पसार दिए, बड़े वेम से उसे स्निग्ध-पित्तया। स्नायीकर साधू अब बाहर चबूतरे पर बैठा, उस विद्वान ने आकर उसके पाँव छूकर बड़ी नम्रता के साथ प्रणाम किया।

विद्वान की स्नातिरदारी से खुश होकर उस साधू ने उसे तीन नारियल दिए और कहा—“बेटा! देखो, ये तीन नारियल हैं। इनमें से एक-एक नारियल को फोड़ कर तुम अपने मन में एक-एक बीज की कामना करो। ये मामूली नारियल नहीं हैं। इनसे तुम्हारी तीन कामनाएँ पूरी हो जाएँगी।” यह कह कर वह साधू चला गया।

विद्वान ने अन्दर जाकर नारियल अपनी स्त्री को दिखाए और कहा—“ये नारियल साधू बाबा के प्रसाद हैं। इनमें हमारी तीन इच्छाएँ पूरी होंगी। बोलो, सबसे पहले मैं क्या कामना करूँ? मेरी तो पढ़ली चाह है कि तुम गोरी और स्वकमूर बन जाओ।”

लेकिन उसकी स्त्री ने कहा—“मेरे सुन्दर बन जाने से ही क्या होता है ! कहीं तो यही सिकर लगी रहती है कि चून्हे पर हींदी कैसे बदे। इसलिए पहले कमीर होने की समझना कीजिए। पीछे आपका जो जी चाहे पसन्द कर लीजिएगा।”

लेकिन उस विद्वान को स्त्री की बातें पसन्द नहीं पड़ीं। उसने कहा—“क्या तुम्हारी अकल मारी गई है ! क्या तुम खूबसूरत बनना नहीं चाहती ! हमारे पास तीन नारियल हैं। एक को फोड़ने से तुम्हारा रूप बदल जाएगा। फिर दो बच जाएंगे। उनसे हम जो चाहे माँग सकते हैं।” वह कह कर उसने एक नारियल फोड़ा और मन ही मन स्त्री की सुन्दरता चाही। आश्चर्य ! नारियल का फूटना था कि विद्वान की स्त्री का रूप बिल्कुल बदल गया। उसका सारा बदन कुन्दन की तरह दमकने लगा। विद्वान की खुशी का ठिकाना न रहा। वह अपनी स्त्री का रूप देख कर हृन्म न समाया।

धीरे-धीरे वह बात सारे गाँव में फैल गई। लोग आकर देखते और बातें तले डेंवली



बताते—“वह कैसा गजब है ! कल तक वह वैसी फाली-कण्टी थी ! और आज अचानक इतनी सुन्दर !” गाँव के लोग-लुगाई विद्वान की स्त्री को देख कर इसी तरह की बातें करते थे।

वे बातें सुन कर विद्वान और भी खुश होता और अपने मन में कहता—“मेरी स्त्री कैसी सुन्दर हो गई ! रानियों इसके आगे धानी मरेगी। ओह, मैं कितना भाग्यशाली हूँ ! साधू बाबा की कैसी कृपा हुई मुझ पर !” इसी तरह हृन्म-हृन्म फिरने लगा।



एक दिन उस विद्वान को किसी काम से कहीं बाहर गँव आना पड़ा। उसने अपनी पत्नी को बुला कर कहा—'मैं जरा दूसरे गँव जा रहा हूँ। दो तीन दिन में लौट आऊँगा। तुम जरा होशियार रहना। घर छोड़ कर इधर-उधर न जाना।' इतना कह कर वह चला गया।

दूसरे दिन वहाँ का राजा घोड़े पर सवार होकर घूमने निकला। घूमते-फिरते वह विद्वान के घर के पास पहुँचा। उसी समय विद्वान की स्त्री ने किसी काम से घर का दरवाजा खोला। उस राजा का चाल-चलन

अच्छ न था। नसक नाम सुनते ही स्त्री की मोर्तेँ बार-बार कंपने लगती थीं। वह वह घूमने निकलता था तो सभी घरों की खिड़कियाँ और दरवाजे बन्द हो जाते थे। बेचारी विद्वान की स्त्री को उसके आने की खबर न थी। राजा ने उसको देखते ही घोड़े को रोक लिया। उसका रूप देखते ही उसकी नीयत होल गई थी। घोड़े से उतर कर वह लम्बा और साफ़ बिद्वान की स्त्री का हाथ पकड़ लिया। बेचारी घर के मारे बार-बार कंपने लगी।

"बसो, मेरे साथ रजवास में आराम से रहना। मैं तुम्ह से क़ाह करूँगा और तुम्हें रानी बनाऊँगा" राजा ने कहा।

विद्वान की स्त्री ने कोई जवाब न दिया। वह हाथ छुड़ाने की कोशिश करने लगी। लेकिन राजा उसे जबरदस्ती घोड़े पर क़ड़ा कर अपने ग़द में ले गया। वहाँ उसने एक सुन्दर महल में उसे कैद कर रखा। फिर सिपाहियों को बुला कर कहा—“देखो, तुम लोग इस महल के आगे पहरा देते

चीखने-चिलाने लगा। लेकिन उसकी पुकार सुनने वाला नहीं था कौन ! पहरेदार सब पहले ही भाग गए थे। भाऊ ने राजा की जान ले ली। इस तरह उसे अपने शत्रुओं का फल मिल गया।

सुन्दरता ही उसकी दुर्दशा का कारण बनी। वह काली-कज्जड़ी ही बनी रहती तो कितना जल्द होता ! तब तो हमें ये सब कष्ट नहीं उठाने पड़ते।”

कुछ देर बाद पहरेदार लोग बहुत से सिपाहियों को बुला आए। उन सब में अबर गाफर देखा तो राजा मरा पड़ा था। इतने में भाऊ उन पर भी दूट पड़ा। वन, सब लोग अपनी जान लेकर सिर पर शीश रख कर भागे। भाऊ महल में से गुराँदा हुआ निकल आया और विद्वान के घर चला।

यह सोच कर उसने तीसरा नारियल निकाला और फोड़ते हुए मन ही मन कहा—

‘मेरी बी का रूप फिर पहले-सा हो जाय।’

सुरन्त उसकी पत्नी भाऊ का रूप छोड़ कर फिर पहले जैसी हो गई। अब विद्वान को बड़ी खुशी हुई। उसने कहा—“ये नारियल ही सारी सुराफ़्त की बड़ है। अगर हमें अपने भाग्य पर सन्तोष होता तो इतने कष्ट सेलने नहीं पड़ते।” यह कह कर वह अपनी बी को समझाने बुझाने लगा। उस दिन से वे बड़े मुस से रहने लगे।





विधि का लिखा...

पुराने ज़माने में एक राजा था। उसकी इकलौती बेटी का नाम सुशीला था। राजा ने उस लड़की को बड़े सपह-ध्वार में पाला। उसे किसी बीड़ की कमी न होने दी। लेकिन जब वह लड़की सयानी हो गई तो राजा और रानी में झगड़ा उठ खड़ा हुआ।

राजा ने कहा—“मैं अपने भोजे से इसका ब्याह करूँगा।” पर रानी ने इसका विरोध किया। उसका एक मतीजा का। वह बहुत दिनों से उससे सुशीला के ब्याह की बात सोच रही थी। इसलिए उसने कहा—“यह तो कभी नहीं हो सकता। मैं इसका ब्याह अपने भतीजे से करूँगी।”

इसी तरह दोनों में कई बार कहा-सुनी हो गई। सब एक दिन राजा ने बिगड़ कर कहा—“मैं राजा हूँ। किसीकी मजाल को

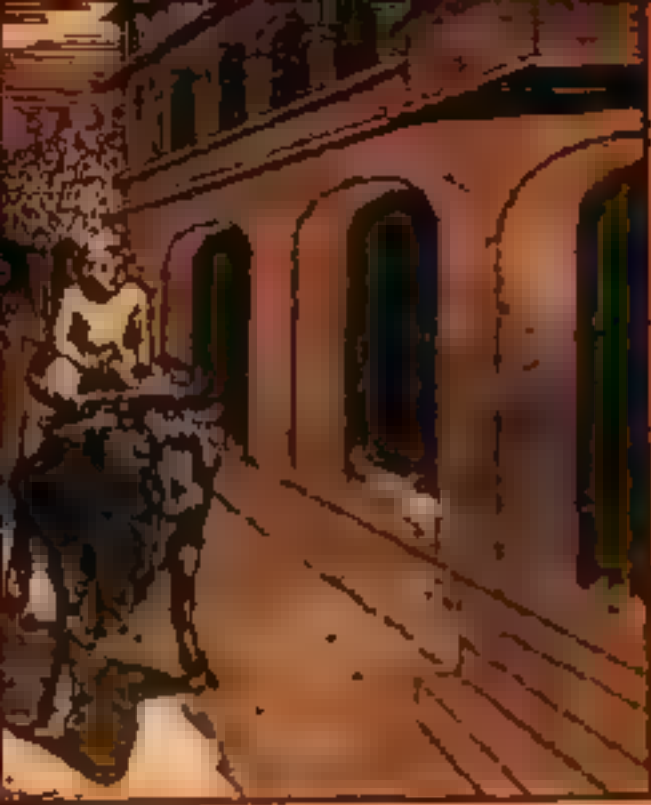
मेरा हुक्म तोड़े! लडकी मेरी है। मैं जिससे चाहूँगा उसका ब्याह कर दूँगा।” यह कह कर राजा ने उसी दिन अपने भोजे को बुलवा लिया। उभर आने पर राजा ने उसे एक महल में छिया दिया ताकि रानी उसको देख न ले। पुरोहित ने आकर पोथी-पत्रा टकर कर मुहूर्त निश्चय किया और ब्याह की तैयारियाँ होने लगीं।

इधर रानी यह सब देखती चुपचाप कैसे बैठी रहती? उसने सोचा—“मैंने उसको जन्म दिया है। पाल-पोस कर बड़ा किया है। फिर उसके ब्याह के बारे में मेरा हुक्म न हो तो और किसका होगा? अपमान की यह घूट चुपचाप कैसे पी जाऊँ?” यह कह कर उसने गुप्त रूप से अपने मतीजे को बुला लिया और एक महल में छिया दिया।

दोनों दृढ़ अस्मा-अस्मा महल में छिपे अपने भाग्य पर इत्तफा रहे बं—‘रानकुमारी मेरी

क ‘भोजे से ब्याह’ —भोजे परक चीके नहीं।

हकिम में मारो-बहार की संगत में ब्याह बचकित है। —संभव



होगी। मैं उसका पति बनूँगा।' उनके लिए एक एक एक एक एक युग के समय बीत रहा था।

उसी समय ब्रम्हा, विष्णु और महेश भूमण्डल का भ्रमण करने निकले और पूरने पितने उस नगर के नज़दीक पहुँचे। जब विष्णु और महेश को इन दोनों दुन्दों की बात भादम हुई तो उन्होंने ब्रम्हा से पूछा—
"इन दोनों में से किसी के साथ इस लड़की का ब्याह होने जा रहा है?" (ब्रम्हा! तुम तो जानते ही हो कि भूमण्डल में जो कुछ होने वाला है, जिस के भाग्य में जो बदा रहता है, ब्रम्हा यह सब पहले ही से जानते हैं। क्यों न जानेगे? बही तो हमारे

साथ पर लिख देते हैं; और वैसे लिखते हैं वैसा ही होता है। इसीलिए महेश ने ब्रम्हा से यह सवाल किया।)

'इन दोनों में से किसी के साथ उसका ब्याह न होगा।' ब्रम्हा ने जवाब दिया।

यह सुन कर महेश को बड़ा अपरज हुआ और उन्होंने पूछा—“तो फिर इस लड़की का ब्याह किसके साथ होगा!”

तब ब्रम्हा ने भैसे पर चढ़ कर सरक पर जाने हुए एक लैगाड़ का तरफ उँगली उठाई और कहा—“वही लैगाड़ा इस लड़की का पति बनेगा।”

यह सुन कर महेश को बड़ा अपरज हुआ और दुःख भी। “बाह, इन दो सुन्दर राजकुमारों को छोड़ कर इस लैगाड़े के साथ राजकुमारी का ब्याह होगा! नहीं, ऐसा कभी नहीं हो सकता।” उन्होंने कहा।

“इस लड़की के लल्लट में जो कुछ लिखा है, वही होगा। इसमें कुछ अवल-बदल नहीं हो सकता।” ब्रम्हा ने जवाब दिया।

“वही देखना है कि अदल-बदल कैसे नहीं होता है।” यह कह कर महेश ने विष्णु से कहा—“जरा आप मेरे रूप पर बैठ जायें। मैं गरुड से एक काम लेना चाहता हूँ।” विष्णु तुरन्त गरुड पर से उतर कर

महेश के साथ हथियार बंद रह गए। तब महेश ने गरुड से कहा "देखो, गरुड! यह सैंगढ़ जो मैंसे पर चढ़ा आ रहा है, तुम उसे अपने जंगल में दबोच कर सात समुन्दर पार बीहड़ जंगल में छोड़ आओ।" यह सुन कर गरुड उड़ा और एक ही क्षण में उस सैंगढ़ को उठा कर सात समुन्दर पार एक बीहड़ वन में छोड़ आया।

महेश ने विष्णु से कहा—“अब देखना है कि उस सैंगढ़ से सुरक्षा का क्याह कैसे होता है?”

देवताओं के लिए तो यह एक तमाश दिना; पर बेचारे सैंगढ़ की जान पर ही आ गई। वह आज तक घर घर मीस मोंग कर किसी तरह पेट पास्ता आ रहा था। लेकिन अब इस घोर जंगल में मीस कौन देगा? यहाँ उसका रोना कौन सुनता? गरुड उसे एक जंगल में नहीं, बल्कि मौत के मुँह में डाल गया था। थोड़ी ही देर में वह भूख से छटपटाने और मज्जान का नाम लेकर हाय! करने लगा। आखिर उसकी पुकार देवताओं के कान में पड़ी। विष्णु ने तब तब गरुड से कहा—“उस बेचारे सैंगढ़ की जान जा रही है। तुम एक टोकरी पकवान ले जाकर उसके सामने रख आओ।



नहीं तो उस निर्दोष की हत्या का पाप हमारे सिर पड़ेगा।”

विष्णु की आज्ञा पाते ही गरुड पकवान ढूँढने चल गया। थोड़ी दूर मटकने के बाद उसे राज के महल में दो हाथे दीस पड़े। उनमें से पकवानों की मीठी महक आ रही थी। गरुड ने सट उन हाथों को उठा लिए और सात समुन्दर पार गहन वन में सैंगढ़ के सामने रख दिया। फिर वहाँ से लौट कर विष्णु के पास आ गया।

सैंगढ़ ने बड़ी उत्तावली से एक हाथे का मुँह खोला। खोलते ही उसमें से एक सुन्दर राजकुमारी निकली और उसने उसके गले में



जगमाला डाल दी। स्मग्धा हका-बका रह गया। मुँह से कोई बात न निकली। वह सिर्फ देखता रह गया। आखिर उसने अपने को सम्हाल आर कहा—“मात्रस होता है तुम किसी बड़े राजा की लड़की हो। मैं उधरा एक शरीर लंगड़ा। फिर तुमने मेरे गले में यह माला क्यों डाल दी! इसका क्या मतलब है! ४

वह राजकुमारी अपनी राम-कहानी सुनाने लगी। “सचमुच मैं एक राजकुमारी हूँ। मेरी माँ ने अपने भतीजे से मेरा ब्याह करना चाहा। लेकिन मेरे पिता को यह पसन्द न

आया। इसलिए मेरी माँ ने मुझे एक शाबे में लिखा दिया। दूसरे शाबे में मिठाई बौरह भर दिए। फिर मुझसे कहा कि ‘मैं तेरा शाबे तेरे दुल्हे के पास भेज दूँगी। ज्योंही वह इस टोकरी का इकना खोले तू उसके गले में जगमाला डाल दे। वस, तुम दोनों का ब्याह हो जाएगा।’ यह कह कर माँ चली गई। इतने में कोई इन शाबों को उख ले चला। मैंने सोचा कि मैं बही जा रही हूँ, कहीं मेरी माँ मुझे भेजना चाहती थी। अब तुमने इस शाबे का मुँह खोल तो मैंने तुम्हारे गले में माला डाल दी।”

राजकुमारी की कहानी सुन कर स्मग्धा को बड़ा अचरज हुआ। यह सोचने लगा कि “यह सब मायब का खेल है। नहीं तो क्यों यह सुन्दर राजकुमारी और कहीं मैं एक कुरूप लंगड़ा!” उसे बड़ी जोर की भूख लग रही थी। वस, गपगप मिठाई उड़ाने लगा।

कहीं रानी ने देखा कि एक गठड़ शाबे उड़ाए लिए जा रहा है। लेकिन वह किससे

कहती ! मुँह खोलते ही सारा मेढ़ खुल जाता। वह गुमगुम सड़ी रही।

जब क्वाट्र की पड़ी नज़दीक आई तो राजा ने दुलहिन को मुख्य खाने के लिए दासियों को भेजा। लेकिन जब उन्होंने लौट कर कहा कि दुलहिन का कहीं पता नहीं है तो राजा आग बबूल हो गया। उसने तुरंत आकर रानी से पूछा “सुशीला कहाँ है !”

रानी ने मुँह बिगाड़ कर कहा—“मैं क्या जानूँ ! जब से आपने कह दिया कि मुझे उसके क्वाह के बारे में सोलने का हक नहीं है, तब से मैंने उससे बात ही तोड़ लिया। जब आपको मेरी बात की परवाह ही नहीं है, तो मैं किज़ूल् अपनी रींग अड़ाने क्यों जानती ! आइए, जहाँ मिले खोजिए और ले जाएँ अपनी लड़की बेटी को।”

बेचारे राजा को बड़ा दुःख हुआ कि यों बात बिगाड़ गई। वह उदास मन से राजकुमारी को हँदने चला गया।

जब दुलहिन के ग़ायब होने की खबर दोनों दूल्हों को मालूम हुई तो वे अपना सब मुँह लेकर वहाँ से भाग गए। उनको यों



घोरो की तरह भागत देख कर महेश ने बच्चा मे पूछा—“क्यों, भाई ! आखिर यह क्या हुआ ! इन दोनों में से किसी के साथ राजकुमारी का क्वाह नहीं हुआ।”

“कैसे होना, भाई ! मैंने तो पहले ही कह दिया था कि उस लड़की का क्वाह उस कैादे से होगा। क्वाह हो गया है और इस समय वह लड़की मान समुन्दर पार एक घने जंगल में उस कैादे से हँस खेल रही है।” बच्चा ने मुस्कराने हुए कहा।

महेश को उनकी बात पर विश्वास न हुआ। उन्होंने कहा—“कहाँ हैं वे ? बरा आकर देखें तो सही।”

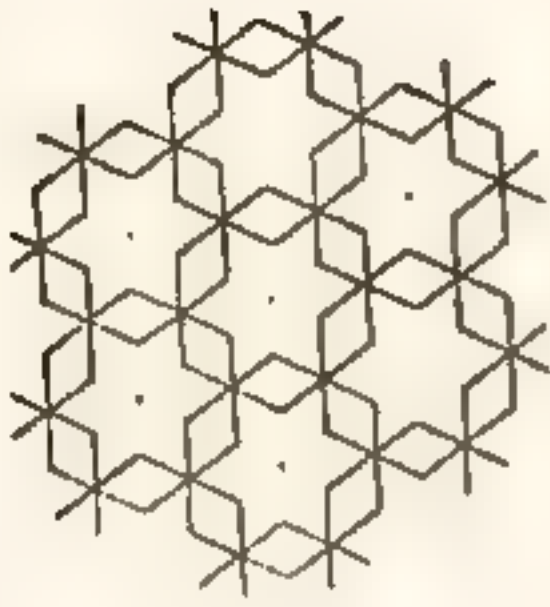
तीनों देवता पल मारते सात समुन्दर पार धने जंगल में पहुँचे। वहाँ दुल्हा-दुल्हिन दोनों को हँसते-खेलते देखा तो उन्हें तरस आ गया। विष्णु ने कहा—“यह राजकुमारी ऐसी सुन्दर है कि देवता भी दंग रह जाएंगे। इसकी सुन्दरता तो सारे जंगल को उजाला दे रही है। ऐसी सुन्दर लड़की का हम बेदोषी लगाड़े के साथ नैर्दोष कर देना क्या उचित था।” अज्ञ जो हो गया सो हो गया। विधि का स्मिन् को भेटनहारा, “अब हम हमना करें कि हम लगाड़े को पैर दें और इसको एक सुन्दर राजकुमार बना दें।” यह कह कर विष्णु ने परदान दिया जिससे वह कुरूप लैगाड़ा एक सुन्दर राजकुमार बन गया। अज्ञ ने उसकी उम्र बढ़ा दी। महेश ने उसे बुद्धि और बल का परदान दिया।

“अज्ञ जो एक बार स्मिन् देते हैं उसे कोई नहीं मिटा सकता है। अज्ञ की शक्त में बड़ी ताकत है।” महेश ने अज्ञ की बधाई करते हुए कहा। विष्णु ने फिर गरुड को आज्ञा दी कि इस दंपति को फिर राजमहल में पहुँचा दो। गरुड ने वैसा ही किया। तब तीनों देवता अपने लोक लौट गए।

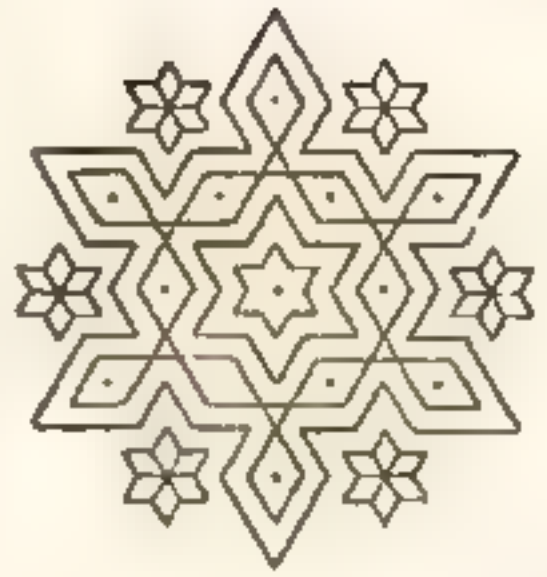
मुसीबत ने अपने मौ-आप से सारी कहानी कह सुनाई। राजा और रानी दामाद को देख कर बड़े खुश हुए। राजा ने उसे अपना सेनापति बना दिया।

लैगाड़ा अब लैगाड़ा न रहा, यह बड़ा बहादुर और होशियार हो गया। जो भी देखता, उसके आगे सिर झुकाता और मन ही मन कहने लगता—विधि का स्मिन् को भेटनहारा।





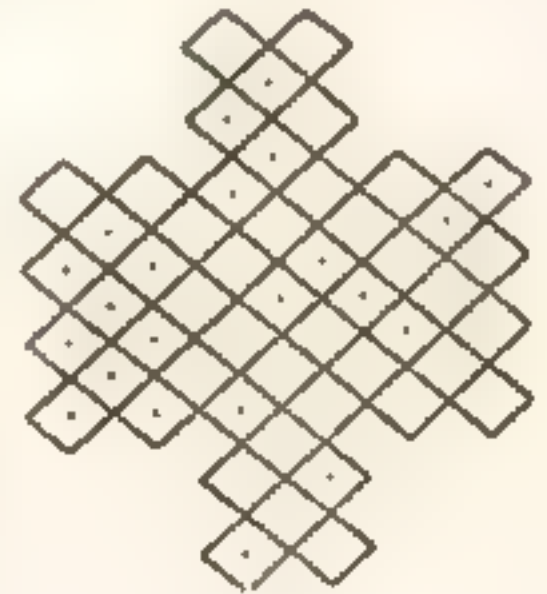
सीता देवी



कुमारी शांता



लीला कुमारी



सुशीला

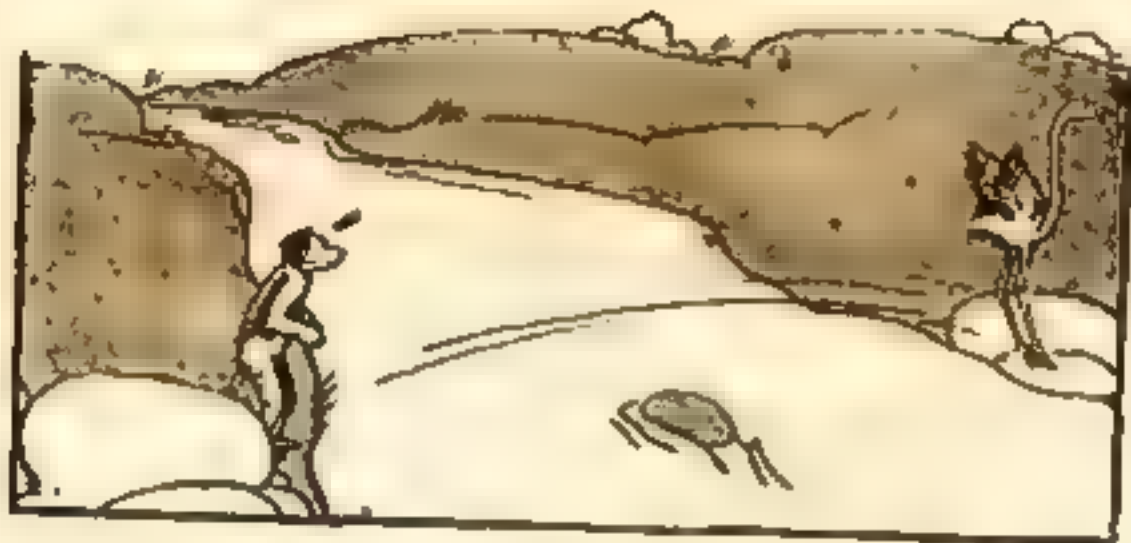
इस बार बगुला कबूतर को एक बहाली करने के पास
ले गया। करने के बीचों-बीच एक बहाल थी।



बगुले बगुला इस किनारे से बीच की बहाल पर उछला। फिर वहीं से उछल कर
दूसरे किनारे पर पहुँच गया। जब उसने कबूतर से कहा कि तुम भी ऐसे ही करो।



कबूतर भी वही तरह पड़े बहाल पर उछल और फिर उस पर पहुँच गया।



दूसरी बार बाघुरा एकदम इस किनारे से उछल कर उस किनारे पर पहुँच गया।
 फिर उसने कदर को उकसाया कि तुम भी इसी तरह उछल जाओ तो देखें ?



कदर ने भी उसी तरह उकसाया जाया। लेकिन
 वह चढ़ाव से बीच पानी में डूब गया।



माताओं के लिये

बच्चों की देख-भाल

जीवन में साहस और स्वावलम्बन इनकी बड़ी आवश्यकता होती है। बच्चे स्वभाव से ही साहसी होते हैं। लेकिन हम अपनी सुविधा के लिए उनके साहस को दबा देते हैं और उन्हें डरगोस्त बना देते हैं। यह बड़ा पन्थाव है। बच्चों के स्वाभाविक साहस का कभी भी नाश नहीं करना चाहिए। जब उन्हें कोई काम करना पड़े तो हमें उनकी मदद करनी चाहिए। उन्हें प्रोत्साहन देना चाहिए। उनसे कहना चाहिए कि "बच्चे! डरने की कोई बात नहीं है। तुम यह काम करो तो सही!" अगर वे एक बार असफल हो जाएँ तो हमें उनसे कहना चाहिए कि "निराश न हो! फिर से कोशिश करो। इस बार तुम जरूर जीत आओगे!" हमें कभी उनके काम में अड़ने नहीं डालने चाहिए। साधारणतः बड़े लोग बच्चों को काहू में रखने के लिए उन्हें डौआ या भूल-भेत का डर दिखाते हैं। अंत में बच्चों के मन में भय का भून इस तरह समा जाता है कि वे अंधेरे में अकेले बाहर निकलने से भी डरने लगते हैं। वे दबनू बन जाते हैं। इसलिये बड़ों को ऐसा कभी नहीं करना चाहिए।

जब बच्चा कोई ऐसा काम करने लगे जिसमें सतर्क हो तब उसे अलग रोकना चाहिए। लेकिन भूल-भेत और डौआ का डर दिखा कर नहीं। उन्हें समझाना चाहिए कि इस काम में यह सतर्क है।

आवश्यकता से अधिक सख्त-प्यार करने से बच्चे परावर्तनी बन जाते हैं। बच्चों को ऐसी शिक्षा देनी चाहिए जिससे वे अपना सारा काम आप ही कर सकें। तभी वे स्वावलम्बी बन सकते हैं।



कमर देखो ! उस कमरे में दस कुत्ते हैं और एक हड्डी का टुकड़ा है । हरेक कुत्ता चाहता है कि वह बाकी सबको चकमा देकर हड्डी का टुकड़ा छुड़ चीन ले । अब तुम्हें सिर्फ चार जगहों से ही चढ़ कर दसों कुत्तों को दस हिस्सों में बन्द कर देना है । तब हड्डी का टुकड़ा भी सबसे अलग हो जाएगा और कुत्तों को झगड़ने का मौका न मिलेगा । क्या तुम उनको अलग कर सकते हो ! अगर तुम से यह काम न हो सके तो ५६-वें पृष्ठ देखो ।



बोतल में अण्डा !

गृह सबसे आसान तमाशा है। लेकिन देखने वालों को यह सबसे मुश्किल तमाशा होता है। वे यह तमाशा देख कर बहुत अचरित करने लगते हैं। क्योंकि वे देखते हैं कि बाजीगर एक मामूली अण्डा लेकर उसे एक बहुत ही तन्त्र मुँह वाली बोतल में घुसा देता है। वे सोचने लगते हैं कि अण्डा उस तन्त्र मुँह में समाया कैसे ?

जैसा कि मैंने पहले ही कहा था यह तमाशा करना बहुत आसान है। एक मामूली अण्डा ले लो। उसे तीस या चालीस घण्टे तक तीव्र एसिटिक एसिड (Acetic Acid) या सिरके (Vinegar) में डुबो कर रख दो। हाँ, एक बात जरूर याद रखो। एसिड

को हाथ से छुना नहीं चाहिए और अगर वह भी जाए तो फिर हाथ अच्छी तरह धो लेना चाहिए। क्योंकि यह जहर है। जिस चीज में एसिड हो उसके ऊपर कोई टकना रख देना चाहिए जिससे उसे हवा न लगे। यह बहुत जरूरी है। चालीस घण्टे बाद अण्डे को एसिड से निकाल लेना चाहिए। इस तरह तैयार किए हुए अण्डे को बाजीगर अपने कोट की जेब में या और कहीं छिपा ले जिससे देखने वाले न जान सकें।

फिर उसे एक दूसरा अण्डा लेकर लोगों को दिखाना चाहिए। वह उसे तमाशा-चीनों के हाथ में भी दे सकता है जिससे उन्हें पूरा विश्वास हो जाए।



“देख लिया न आपने ! अब मैं खड़ी
जण्डा इस तंग मुँह वाली बोतल में फुसा
हुँगा।” बाजीगर उनसे कहेगा।

अगर एसिड में मिंगोए हुए जण्डे पर
किसी तरह के धक्के हों तो बाजीगर को
चाहिए कि वह दूसरे जण्डे पर भी ठीक
उसी तरह के धक्के बना ले। नहीं तो
छोटा पीछे जण्डा पहचान लेंगे और तुरन्त
बाजीगर की कलाई खुरदर जाएगी।

अब बाजीगर को बड़ी सफाई के साथ
एसिड में मिंगोया हुआ जण्डा निकाल
कर दूसरा जण्डा छुगा लेना चाहिए।

एसिड वाला जण्डा तब की तरह
मुखयम और खनीस होना। लेकिन बाजीगर
अगर होशियारी से काम लेगा तो तमाशा
देखने वाले वह रहस्य न समझ पाएँगे।
खनीस होने की वजह से जण्डा बड़ी
जखनी से बोतल में फसा जाएगा। फिर
उस बोतल में थोड़ा छण्डा या बरफ़ मिला
हुआ पानी डाल दिया जाय तो जण्डा फिर
बाहरे की तरह कहा कन जाएगा।

यह तमाशा करने में बाजीगर को किसी
तरह की कठिनाई न होगी। अब मैं स्कूल

में पढ़ करता था तो मुझे यह
तमाशा करते देख कर सारे



अप्यापक और छात्रगण ताज्जुब करते
थे। बेचारे बहुत सिर लपटते थे।
लेकिन इसका रहस्य उनकी समझ में न
आता था। मैंने ‘आल इंडिया रेडियो’
कलकत्ते से एक बार इसका रहस्य खोज
दिया था। क्यों, वह जण्डा तमाशा है न !

* * *

[अगर कोई इस सम्बन्ध में पत्र-व्यवहार
करना चाहे तो सीने प्रोफेसर साहब को
लिखें। प्रोफेसर साहब खुद उनके सारे
सन्देह दूर करेंगे। हाँ, प्रोफेसर साहब को
पत्र अंग्रेजी में ही लिखना चाहिए। यह ध्यान में
रहे। प्रोफेसर साहब का पता :—

प्रोफेसर पी. सी. सरकार, मेडिकल
को, का. ४८०८ कलकत्ता १२]





ऊपर चित्र के बीचों-बीच एक बत्तख है जिसके दो जुड़वाँ बच्चे अन्य बत्तख के बच्चों में मिल गए हैं। अब उन दोनों बच्चों को पहचानना है। वे दोनों जुड़वाँ हैं। इसलिए दोनों में बिल्कुल फरक नहीं है। क्या तुम उन दोनों को माँ से मिल सकते हो? अगर तुम से यह न हो सके तो नीचे उलट कर देखो।



चन्दामामा पहेली

मंकेल

बाएँ से दायें

ऊपर से नीचे

१. ज्योत्स्नातर
६. अभागा
८. झुका हुआ

२. पिकार
३. ऊन की ओढ़नी
४. मिठासन

१०. चिड़ियाँ

११. दया

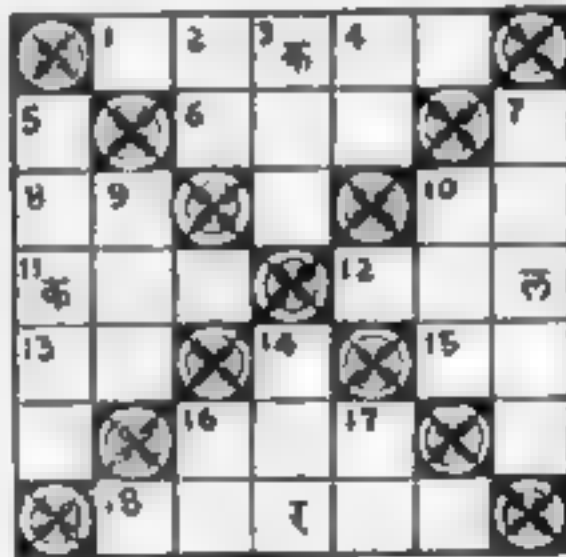
१२. बच्चल

१३. दाना

१५. ध्यान

१६. तन जान्ना

१८. स्वर्ग



५. सोने का हाथ

७. बाबलापन

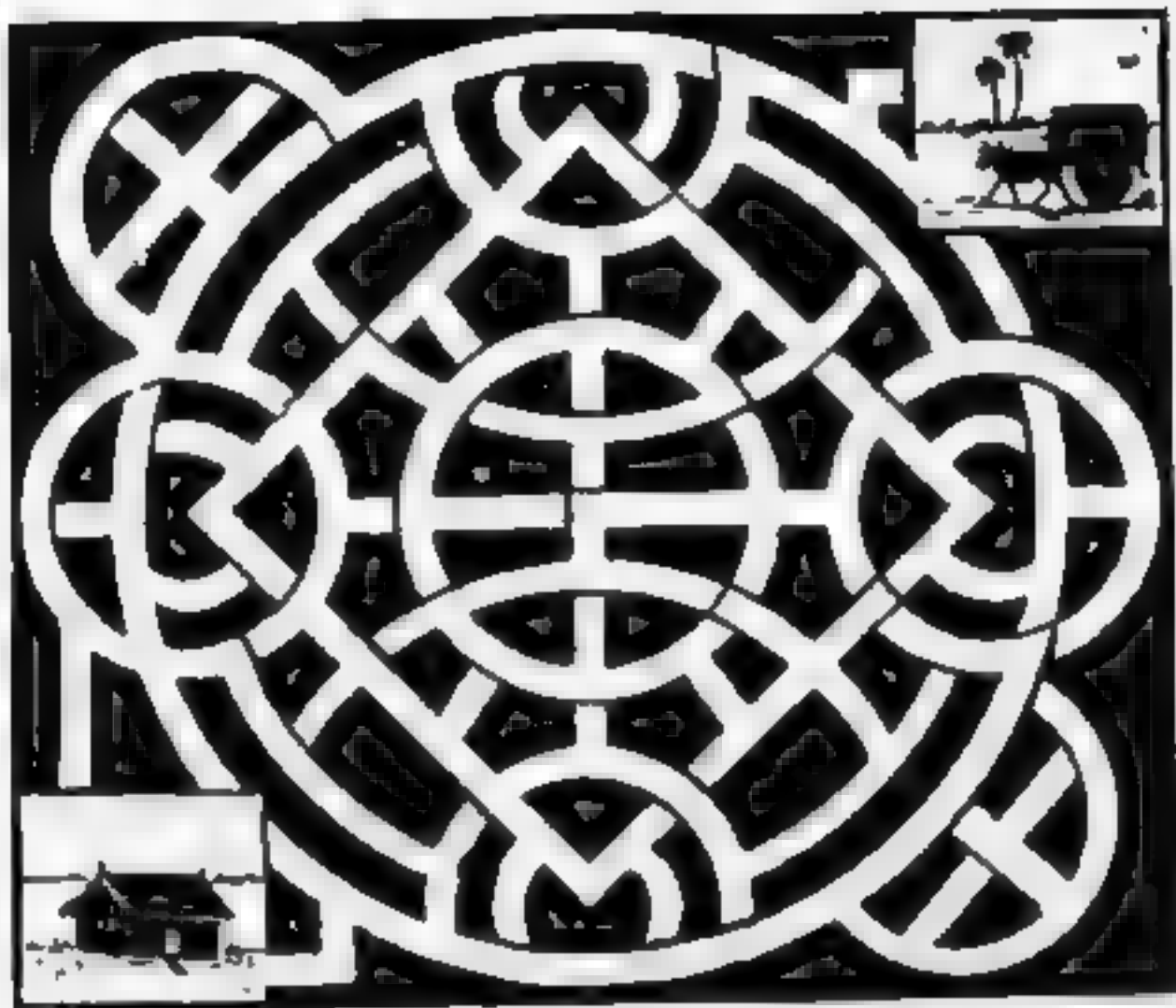
९. युवक

१०. बिकी

१४. स्तम्भ

१६. अन्धेरा

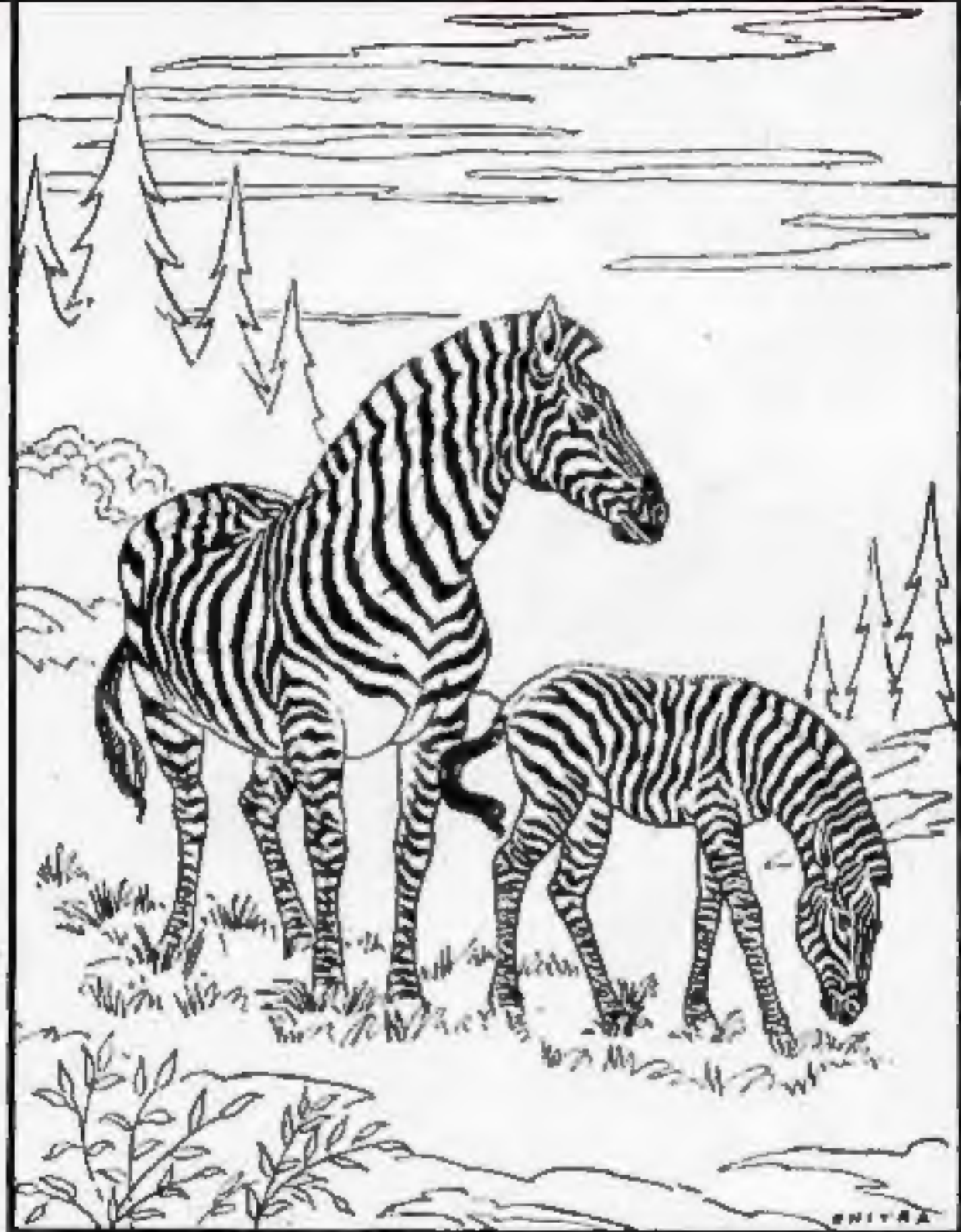
१७. शरीर



ऊपर चित्र के निचले बाएँ कोने में एक घर है। चित्र के ऊपरी दाएँ कोने में एक गाड़ी में कुछ मेहमान हैं। वे इस घर को जाना चाहते हैं। लेकिन उन्हें राह नहीं मालूम। क्या तुम उन्हें राह दिखा सकते हो !

५६-वें पृष्ठ के सूरज वाले चित्र का अभाव :

सूरज नीर ऊपरके एवं के पहिए दोनों की सोझई बरतार है ।



पिछली बार तुम ने ज़िंदागी को रंग दिया होगा। इस बार जोचो कि ज़ांसा को कितने रंगों से रंगना चाहिए। इस लस्सीर को रंग कर अपने पास रक्क लेना और भागले ज़हीने के चन्दासा के पिछले कपड़ों के रंग से उसका मिजाज करके देना लेना।

सूरज का रथ !



क्यों ! क्या तुम बता सकते हो कि इस चित्र में सूरज क्या है या उसका रथ का पहिया ? अगर तुम न बता सकते तो ५४-वीं पृष्ठ देखो ।

अन्धामाया पहेली का जवाब :

१ अ	२ धि	३ क	४ त	५ र	६
७ क	८ क	९ म्	१० स्त	११ पा	१२
१३ न	१४ त	१५ ल	१६ स्	१७ ग	१८
१९ क	२० रु	२१ णा	२२ घ	२३ प	२४ ल
२५ क	२६ ण	२७ मी	२८ त	२९ प	३०
३१ र	३२ त	३३ ना	३४ व	३५ न	३६
३७ अ	३८ म	३९ र	४० पु	४१ री	४२

पिछले पन्नीने के छः चित्रों का जवाब जो भूल से छूट गया था :
दूधरे और छोटे चित्र एक से हैं ।

★

एक कुत्तों वाली पहेली का जवाब :

विपरीत दिशा में लकीर खींच कर कुत्तों को बचा कर सकते हो ।
१ से २२ तक, २ से १० तक
१२ से २५ तक, २५ से ३८ तक



Chandamama

February, 1996

पीतों की गंद

